

## Comprehensive CV of Ton Lutgerink (1946 – 2012)

Dancer, choreographer, theatre-maker and performer **Ton Lutgerink** was born in 1946 and grew up in Rotterdam. He studied at the Rotterdam Dance Academy and travelled to Germany, where he worked for one season as a dancer in films and dance shows. Upon his return to the Netherlands, Lutgerink joined the Rotterdam Dance Centre where he staged his first choreography entitled *Where the Action Is*, in which dancers responded to sounds from the audience.



Photo: Mark Janssen | Ben van Duin | Pepijn Lutgerink

In 1970, Ton Lutgerink and a number of other dancers established the Rotterdam-based dance company the Penta Theatre. Shortly after, he left for New York to study under Merce Cunningham and Dan Wagoner. At that time, New York was the centre of the avant-garde dance movement. In presentations and performances, dancers experimented with musicians and visual artists to create a dance form stripped of virtuosity and emotionally-charged dramatics, setting the simplicity of movement and its commonplace aspect in a new context. Lutgerink brought these new insights back to the Penta Theatre and used them to experiment and create a mix between different modern dance styles and everyday actions. Something as simple as a newspaper article could serve as a source of inspiration for an improvised performance. After leaving Penta in 1976, Lutgerink danced for Pauline Daniëls' dance company, among others, and initiated performances at the Venster Gallery in Rotterdam in which coincidence and environment played an important role. He collaborated with Tom van den Haspel to create *De Eerste en de Laatste* (The First and the Last) and *Let's Start a Magazine*, based on poems by e.e. cummings. Together with Amy Gale, he made *Atwood M* and *The Tragic Tale of the Dog Who Killed Himself* at O.T. Theater, and *Midnight Mail* was jointly staged with Amy Gale and Gerrit Timmers. All these performances are considered 'literary choreographies': fusions of text, images and acts, characterised by a performance-like style. From 1983, Lutgerink served as the permanent choreographer for O.T., and in 1985 Ton Lutgerink took on the artistic directorship of the theatre company together with Mirjam Koen and Gerrit Timmers. Lutgerink was responsible for choreographing *l'Année dernière à Marienbad* (Last Year at Marienbad) and *Amy en Ana*, for which Ana Teixidó received the Zilveren Theaterdansprijs. Together with director Mirjam Koen, he made *De dansende man* (The Dancing Man), *Happy Endings* (with music by Henny Vrienten, Holland Festival 1992) and the dance opera *Hamlet* (with music by Harry de Wit). He was also responsible for the brilliantly choreographed encounters with actors Hans Dagelet in *Bloedwoede* (*Blood and Rage*) and Marlies Heuer in *Nader* (*Closer*), in which he combined dancing and acting as a 'thinking dancer'. His solo performances *Man in Haast* (Man in Motion) and *Privé Story* were made into dance films by director Noud Heerkens and were broadcast by the NPS. Many of his choreographies were performed abroad, particularly in the United States. In addition to his work as a choreographer and dancer, Lutgerink gave lessons and workshops on a regular basis.



Photo: Pepijn Lutgerink

In 1998, he developed *De vijanden* (The Enemies) with Els van der Jagt, a theatre dance performance with young people based on texts by Armando. Lutgerink and Van der Jagt continued to collaborate on the youth performances *Heartbreak Hotel*, *Let's Dance, Boys and Girls*, *Penelope* and *De Grote Wereld* (*The Big World*), which involved working with professional dancers, actors and musicians. Another fruit of their creative union is *Het uur waarin wij niets van elkaar wisten* (The hour when we knew nothing about one another) by Peter Handke, a performance with professional as well as non-professional actors, dancers and a musician. Lutgerink also choreographed operas produced by O.T., particularly the choirs, such as *The Rake's Progress* by Igor Stravinsky, *The Death of Klinghoffer* by John Adams, *Platée* by Jean-Philippe Rameau and Handel's *Samson*. From 2002, he worked together with dancers and choreographer Marieke den Dulk on Opera O.T. productions. In *Ophelia*, with the Dutch mezzo soprano Cora Burggraaf, Lutgerink played and danced the part of Polonius. **In *FootNote* by Andrea Leine and Harijono Roebana, Lutgerink performed fragments from *Midnight Mail*, which was an important source of inspiration for these choreographers.** Ton Lutgerink was active as a dancer until five months prior to his death. In August 2011, he played and danced the leading part in *Nol King Ruter*, a dance film by Noud Heerkens which will be premiered on 2 February 2012 at the International Film Festival Rotterdam.

Ton Lutgerink was awarded the Zilveren Theaterdansprijs, the Sonja Gaskellprijs and recently received the Gouden Zwaan 2011 award for his entire oeuvre.

## **Gouden Zwaan 2011**

***The 2011 VSCD judging committee for dance is delighted to present the Gouden Zwaan award to Ton Lutgerink.***

***Ton Lutgerink is a versatile artist and a much-loved and respected figure in the dance world in the Netherlands. The Rotterdam-based dancer, choreographer, theatre-maker and performer has been of major importance to the development of dance in the Netherlands. In addition, he has served as an inspiration to the next generation of theatre-makers and dancers. This is why the VSCD judging committee for dance has decided to award the Gouden Zwaan to Ton Lutgerink.***

***The ever-gallant and courteous Ton Lutgerink has developed a unique vocabulary that balances on the edge between the disciplines of dance and theatre. His dance vocabulary has been groundbreaking for many young artists who looked to him for inspiration and/or guidance. He has managed to reinvent himself time and time again within the field of dance, thanks to his versatility as a choreographer as well as his ability to work in a collective consisting of multiple disciplines and target groups. Lutgerink has worked with professionals as well as amateurs, young and old, and with dancers, actors and singers. His tremendous skills in the arena of dance and the integration of text and/or vocals make him a specialist in his field. His interest in the theatrical realm has always been visible in his work as theatre-maker, dancer and coach. For him, bringing together different disciplines, such as dance and theatre forms a logical progression of his development as an artist. In addition, his ability to see things in perspective and his sense of humour are recurring themes that run through all his work.***

## overzicht voorstellingen en films van en met Ton Lutgerink

titel:	<b>Bidule en Ut</b>
dansers:	Ton Lutgerink e.a.
choreografie:	Ton Lutgerink
datum:	1969
titel:	<b>Where the action is.....</b>
dansers:	Rotterdams Danscentrum
choreografie:	Ton Lutgerink
datum:	1970
titel:	<b>10-20-30</b>
dansers:	Het Penta Theater
choreografie:	Ton Lutgerink
datum:	1972
titel:	<b>Bedtijd</b>
dansers:	Het Penta Theater
choreografie:	Ton Lutgerink
datum:	1972
titel:	<b>Kiek</b>
dansers:	Het Penta Theater
choreografie:	Ton Lutgerink
datum:	1973
titel:	<b>Agrippa</b>
project:	Lantaren/Suggestival
solo:	Ton Lutgerink
datum:	1977
titel:	<b>Geen titel 1-11-11</b>
project:	Lantaren/Festival van de dood
dansers:	Eef de Kieviet, Ton Lutgerink
datum:	september 1978
titel:	<b>De kop van de kat is jarig</b>
danser:	Ton Lutgerink
muziek:	Mariette Rouppe van der Voort
datum:	december 1978
titel:	<b>Zakkenlopers</b>
dansers:	Noord Nederlandse Dansgroep
choreografie:	Ton Lutgerink
muziek:	Gilbert Dias
datum:	december 1978
titel:	<b>Dans voor de vertrekkende man</b>
danser:	Ton Lutgerink
muziek:	Klaas de Vries
datum:	januari 1979
titel:	<b>Serie Gebeurtenissen</b>
uitvoering:	Akademie voor beeldende kunst Arnhem
begeleiding:	Ton Lutgerink
datum:	1978
titel:	<b>Doorlopend/Achterom</b>
project:	Lantaren/Zomerschool



begeleiding: Ton Lutgerink  
 datum: augustus 1979

titel: **Lineaal**  
 dansers: Werkplaats/Lantaren  
 choreografie: Ton Lutgerink  
 vormgeving: Tom van den Haspel  
 datum: maart 1979

titel: **Eerste en de laatste**  
 idee/tekst: Muybridge  
 performers: Eef de Kieviet, Pepijn en Ton Lutgerink, Anton Niehoff, Sylvia van Ommering, Ton Pompert, Paul van Soest, Johanna van Zuthpen e.a.  
 choreografie: Ton Lutgerink  
 vormgeving: Tom van den Haspel  
 muziek: Klaas de Vries  
 datum: september 1979

titel: **Wind**  
 dansers: Noord Nederlandse Dansgroep  
 choreografie: Ton Lutgerink  
 toneelbeeld: Henk Kraayenzank  
 muziek: David Bowie, Brian Eno, Talking Heads  
 datum: mei 1980/februari 1984

titel: **Entre'act**  
 teksten: Paul van Ostayen e.a.  
 project: Werkplaats/Lantaren  
 begeleiding: Ton Lutgerink  
 datum: augustus 1981

titel: **Let's start a magazine**  
 teksten: E.E. Cummings  
 spelers: Beppie Blankert, Amy Gale, Ton Lutgerink, Nicholas Pap, Mirjam van Steenhoven  
 datum: september 1981  
 januari 1983, New York

titel: **Werkbezoek**  
 teksten: Paul van Ostayen e.a.  
 regie/spelers: Ton Lutgerink, Ton Pompert  
 muziek: Harry de Wit e.a.  
 datum: april 1982

titel: **I, etcetera**  
 tekst: Susan Sontag  
 danser: Beppie Blankert/Stichting Dansproductie  
 choreografie: Ton Lutgerink  
 toneelbeeld: Tom van den Haspel  
 muziek: Glenn Branca  
 datum: juni 1983/januari 1985

titel: **Voorstudie Marienbad**  
 project: Opleiding Moderne Dans Amsterdam  
 begeleiding: Ton Lutgerink  
 datum: februari 1984

1980-1981  
 titel: **12.000 Watt**  
 productie van: Onafhankelijk Toneel i.s.m. Hard Werken / De Particulier

concept: Gerrit Timmers  
door: Amy Gale, Gerard Hadders, Tom van den Haspel, Ton Lutgerink, Gerrit Timmers

1981-1982

titel: **Midnight Mail**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
concept en spel: Amy Gale, Ton Lutgerink, Gerrit Timmers (zilveren dansprijs voor Ton Lutgerink)  
vormgeving: Tom van den Haspel

titel: **Kollektie Timmers / Musée de la Civilisation** (in galeries)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst : naar Marguerite Duras, V.S. Naipaul e.a.  
concept: Gerrit Timmers  
geluidsdecor: Peter van Velzen  
spelers: Amy Gale, Dirk Groeneveld, Mirjam Koen, Marijke Kraft, Ton Lutgerink, Gerrit Timmers  
m.m.v.: Aad de Gids, Bas de Gids, Tom van den Haspel, Jan Klatter, Paul van Laak, Ton Pompert, Pauline Prior

1983-1984

titel : **Uitnodiging voor een ontknoping**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: Dirk Groeneveld  
speler: Dirk Groeneveld  
m.m.v.: Ton Lutgerink, Ton Pompert

1984-1985

titel: **Marienbad**  
productie van: Onafhankelijk Toneel en Stichting Dansproductie  
tekst: Alain Robbe-Grillet  
regie en choreografie: Bianca van Dillen, Ton Lutgerink  
dramaturgieadviezen: Mirjam Koen  
vormgeving: Tom van den Haspel m.m.v. Marijke Kraft  
muziek: Henk van der Meulen, Jan Willem van Mook  
spelers en dansers: Bepie Blankert, Bianca van Dillen, Amy Gale, Arnold Goores, Dirk Groeneveld, Ton Lutgerink, Matthias Maat, Marjolein Meier, Carla Mulder, Daniël Nieman, Henri Overduin, Ton Pompert, Mirjam van Steenhoven, Nicky Wentholt, Matthijs Wils

1985-1986

titel: **Atwood M / Murder in the dark**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: naar Margaret Atwood  
concept: Ton Lutgerink  
regie adviezen: Mirjam Koen  
decor: Tom van den Haspel, Angelika Oei  
spelers: Amy Gale, Ton Lutgerink, Angelika Oei

titel: **Goodbye and good riddance**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: Amy Gale, Michael Matthews (naar Samuel Beckett)  
regie en choreografie: Amy Gale  
regieadviezen: Mirjam Koen, Ton Lutgerink  
vormgeving: José Huibers, Trudi Maan i.s.m. Marieke de Vogel  
muziek: Paleis van Boem  
spelers: Robert de Jonker, Michael Matthews, Matthijs Wils

titel:  
productie van:  
tekst:  
regie:  
vormgeving:  
spelers:

**Parlement** (locatievoorstelling, Den Haag)  
Onafhankelijk Toneel  
Dirk Groeneveld  
Dirk Groeneveld i.s.m. Mirjam Koen  
Tom Kaptijn, Michiel Romeyn  
Walter Crommelin, Jana Dreves,  
Dette Glashouwer, Esgo Heil, Fred van der Hilst,  
Kees Hulst, Kees Jan Hundling, Gijs de Lange,  
Ditha van der Linden, Ton Lutgerink,  
Carla Mulder, Ton Pompert, Marc Posthuma,  
Len Reinhard, Michiel Romeyn, Joke Tjalsma,  
Matin van Veldhuizen, Karin Verheul



1986-1987  
titel:  
productie van:  
concept:  
regie en vormgeving:  
muziek:  
spelers:

**Souvenirs van het hart** (in een fabriekshal, België)  
Onafhankelijk Toneel i.s.m. 't Kanaal/Limelight  
Gerrit Timmers i.s.m. Mirjam Koen, Marc Warning, Noud Heerkens  
Gerrit Timmers  
Yves Knockaert, Eric Sleichim  
Judith Bovenberg, Dirk Groeneveld, Petra van der Harskamp, Kees  
van der Knaap, Mirjam Koen, Petra Koen, Marijke Kraft, Maarten Lok,  
Ton Lutgerink, Michael Matthews, Odile Rijken, Marianne Schnittger,  
Hilt de Vos, Marc Warning

titel:  
productie van:  
regieadviezen:  
muziek:  
vormgeving:  
spelers:

**Napoleon**  
Onafhankelijk Toneel en Stichting Vals Bloed, Springdance  
Sam Bogaerts  
Harry de Wit  
Tom van den Haspel  
Kees Hulst, Patrice Kennedy, Helga Langen, Ton Lutgerink, Harry de  
Wit

titel:  
productie van:  
tekst:  
begeleiding:

**Schipbreukelingen van de straat der voorzienigheid** (studio presentatie)  
Onafhankelijk Toneel  
naar El Angel Exterminador van Luis Bunuel  
Amy Gale, Ton Lutgerink, Mirjam Koen, Gerrit Timmers

1987-1988  
titel:  
productie van:  
concept en choreografie :  
dans en spel:  
regie:  
decor:  
muziek:

**Man in haast**  
Onafhankelijk Toneel  
Ton Lutgerink  
Ton Lutgerink  
Moniek Merckx  
Edwin Kolpa  
Erik Sleichim

titel:  
productie van:  
begeleiding:

**Victims Victory** (studio presentatie met fragmenten uit de 3 Mozart –  
Da Ponte opera's)  
Onafhankelijk Toneel  
Ernst Boreel, Amy Gale, Ton Lutgerink, Mirjam Koen, Gerrit Timmers

1988-1989  
titel:  
productie van:  
begeleiding:

**Visible/ invisible** (studio presentatie)  
Onafhankelijk Toneel  
Amy Gale, Ton Lutgerink, Marc Warning

titel:  
productie van:  
muziek:

**Orpheus' Daughter** (opera)  
Onafhankelijk Toneel en Rotterdam '88  
Michael Nyman (in opdracht van O.T.)

libretto: Gerrit Timmers  
muzikale leiding: Ernst van Tiel  
regie: Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink i.s.m. Caroline Dokter, Amy Gale, Harijono Roebana  
decor: Gerrit Timmers i.s.m. Edwin Kolpa, Paul van Laak, Marc Warning  
kostuums: Gerwin Smit  
licht: Paul van Laak  
ontwerp villa: Kees Christiaanse, Chiel van der Stelt  
zangers: Mireille Capelle, Wouter Goedhart, Bernadette ter Heyne, Frans Kokkelmans, Mariëlle Vester  
en met: Caroline Dokter, Amy Gale, Noud Heerkens, Edwin Kolpa, Ton Lutgerink, Harijono Roebana, Marc Warning, Wieger Woudsma

1989-1990

titel: **Rest & Remember**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: Gerrit Timmers  
regie: Mirjam Koen  
decor: Gerrit Timmers  
licht: Paul van Laak  
tekeningen: Jacobien de Rooij  
spelers: Amy Gale, Dette Glashouwer, Marlies Heuer, Paul van Laak, Ton Lutgerink, Gerrit Timmers, Joke Tjalsma, Wieger Woudsma, Marc Warning

titel: **De dansende man**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
choreografie: Ton Lutgerink  
regie: Mirjam Koen  
decor: Marc Warning  
licht: Paul van Laak  
dansers: Annemarie Blom / Gabrielle Uetz, Caroline Dokter, Fabian Galama, Amy Gale, Harijono Roebana / Jorge Filio

titel: **Solden** (studio presentatie)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
begeleiding: Ton Lutgerink, Gerrit Timmers

1990-1991

reprise: **Man in haast**

titel: **Cosi fan tutte** (opera)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
muziek: W.A. Mozart  
muzikale leiding: Christof Escher  
regie: Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Gerwin Smit  
licht: Paul van Laak  
zangers: Irene Maessen / Bernadette ter Heyne, Hans de Vries / Hans van Heiningen, Anita Veerling / Francisca Dukel, Bernard Loonen / Henk Vonk, Tom Sol / Frans Fiselier, Mariëlle Vester / Charlotte Riedijk  
en met: Gerrit Timmers, Marc Warning, Ineke Berendse, Peter Jonk

titel: **Amy en Ana**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
concept: Amy Gale  
regie: Ton Lutgerink  
vormgeving: Paul van der Blom  
spel en dans: Amy Gale, Ana Teixidó (ana Teixidó ontving hiervoor de Zilveren Dansprijs)

1991 – 1992

reprise: **Cosi fan tutte**

titel: **Geluk**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: Maximilian Dauthendey  
concept: Ria Eimers  
regie: Mirjam Koen  
regieaanwijzingen: Henri van Zanten (versie 1), Gerrit Timmers (versie 2)  
vormgeving: Paul van der Blom (versie 1), Gerrit Timmers (versie 2)  
kostuums: Gerwin Smit (versie 1)  
licht: Paul van Laak  
spelers: Ria Eimers, Ton Lutgerink

titel: **Trilogie van het weerzien**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: Botho Strauss  
regie en decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Gerwin Smit  
licht: Paul van Laak  
spelers: Ria Eimers, Ilse Froklage, Amy Gale, Erik-Ward Geerlings, Ferdi Janssen, Bert Luppens, Ton Lutgerink, Ruud van der Pluym, Ariane Schlüter, Marc Warning, Mia Winther

titel: **Happy Endings**  
productie van: Onafhankelijk Toneel en het Holland Festival  
choreografie: Ton Lutgerink  
regie: Mirjam Koen  
muziek: Hanny Vrienten  
decor: Marc Warning  
kostuums: Gerwin Smit  
licht: Paul van Laak  
spelers en dansers: Irma Baatje, Joost Belinfante (muzikant), Ria Eimers/Joke Tjalsma, Marcelo Evelin, Fabian Galama, Amy Gale, Lis van der Kleij, Nanda Leenders, John Taylor, Gabrielle Uetz

1992-1993

titel: **Preview** (studio presentatie)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
begeleiding: Mirjam Koen i.s.m. Ton Lutgerink

reprise: Man in haast / Man in motion (tournee Verenigde Staten)

titel: **Stelling**  
productie van: Onafhankelijk Toneel en Stichting Verzamelde Werken i.s.m. Dansersstudio  
choreografie: Amy Gale, Caroline Dokter  
decor: Marc Warning  
kostuums: Carly Everaert  
muziek: Ron Ford  
dansers: Bepie Blankert, Ton Lutgerink, Karin Post, Dries van der Post

1993 – 1994

reprise :

**Amy en Ana** (tournee Verenigde Staten)

titel

**Bach**

productie van:

Onafhankelijk Toneel en Stichting Peter Bulcaen

choreografie:

Ton Lutgerink, Piet Rogie

decor:

Piet Rogie

muziek:

Paul de Jong

dansers:

Ton Lutgerink, Patricia van Nugteren, Piet Rogie, Betsy Torenbos

reprise:

**Happy Endings** (tournee Verenigde Staten)

1994-1995

reprise:

**De dansende man / Nobody's Neighbour** (tournee Verenigde Staten)

verfilming:

**Man in Motion**

producent:

Bob van Heerik

regie:

Noud Heerkens

dans, spel, choreografie

Ton Lutgerink

toneelregie:

Moniek Merx

geluid:

Kees van der Knaap

montage:

Jan Ketelaars

1995-1996

titel

**Hamlet** (dansopera)

productie van:

Onafhankelijk Toneel

tekst:

William Shakespeare

choreografie:

Ton Lutgerink

regie:

Mirjam Koen

decor:

Marc Warning

licht:

Paul van Laak

kostuums:

Carly Everaert

muziek:

Harry de Wit

dans, spel, zang:

Scott Blick, Robert John van den Dolder / André Gingras, Marcelo Evelin, Frans Fiselier, Amy Gale, Marie Josée Joore, Juan Kruz Diaz de Garaio / Richard Zook / Wiebe Gotink, Ton Lutgerink / Andreas Denk, John Taylor, Gabrielle Uetz

titel:

**Abels Eiland** (familievoorstelling met live video)

productie van:

Onafhankelijk Toneel

tekst:

William Steig

concept en vormgeving:

Gerrit Timmers ism Marc Warning

regie:

Mirjam Koen

licht:

Paul van Laak

spelers:

José Kuijpers/ Rosa Knaup (1998), Bert Luppés/ Iwan Walhain (1998), Ton Lutgerink, Joke Tjalsma / Marieke van Leeuwen (1998), Gerrit Timmers / Ferdi Janssen (1998) / Arjan Schoolderman

poppenspelers

Gerrit Timmers, Hans Thissen / Siem van Leeuwen

1996-1997

titel:

**Heden Toekomstmuziek**

productie van:

Onafhankelijk Toneel

tekst:

Erik-Ward Geerlings

regie:

Mirjam Koen

decor:

Gerrit Timmers

kostuums:

Carly Everaert

licht:

Paul van Laak

piano:

Maarten Hillenius

zang: Bernard Loonen  
spelers: Ferdi Janssen, Antoinette Jelgersma, José Kuijpers, , Bert Luppés,  
Ton Lutgerink / Gerrit Timmers, Joke Tjalsma

titel: **The rake's progress** (opera)  
productie van: Onafhankelijk Toneel en het Nederlands Balletorkest  
muziek: Stravinsky  
libretto: W.H Auden  
muzikale leiding: Lucas Vis (1997), Thierry Fischer (2000)  
regie: Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Carly Everaert  
licht: Paul van Laak  
solisten: Machteld Baumans, Wilke te Brummelstroete / Rita Dams, Hubert  
Claessens, Adrian Fischer, Nico van der Meel, Wout Oosterkamp,  
Thomas Randle, Artur Stefanowicz  
en een vocaal ensemble (instudering Andrew Wise)

1997-1998  
reprise :

### **Hamlet**

titel : **Privé-Story**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
concept : Ton Lutgerink i.s.m. Dirk Groeneveld, Marc Warning  
choreografie: Ton Lutgerink  
eindregie : Mirjam Koen  
decor : Marc Warning  
muziek: Harry de Wit  
spel en dans: Ton Lutgerink (Sonia Gaskellprijs voor Ton Lutgerink)

reprise

### **Abels Eiland**

1998-1999

titel: **De Vijanden** (theaterdansvoorstelling met jongeren en een danser)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst naar Armando  
choreografie en regie: Ton Lutgerink, Els van der Jagt  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Myrthel Jackson  
licht: Paul van Laak  
muziek: Marco Beck, Marien Hogerheide  
spelers: Nana Appiah, Guy Clemens, Ramona da Cruz Lopes, Fleur  
Dijkshoorn, Shayne McCreadie, Redouane el Ouali, Tirza Smit, Tinus  
Tulling, Ralph Verhoef, Jessica Willems en Andreas Denk

1999-2000

reprise:

### **Privé-Story** (in huiskamers)

verfilming: Privé-Story  
producent: Stichting Picos de Europa, Marnix de Nijs  
scenario en regie: Noud Heerkens  
dans, spel, choreografie: Ton Lutgerink  
overige spelers: Tamar van den Dop, Lodewijk de Boer  
muziek: Harry de Wit  
toneelregie: Mirjam Koen  
camera: Goert Giltay  
montage: René Wiegmans

reprise:

### **The rake's Progress** (opera)



2000-2001

**titel:** **Heartbreak Hotel** (theaterdansvoorstelling met jongeren en een actrice)  
**productie van:** Onafhankelijk Toneel  
**choreografie en regie:** Ton Lutgerink, Els van der Jagt  
**vormgeving:** Hester Jolink  
**kostuums:** Myrthel Jackson  
**licht:** Paul van Laak  
**muziek:** Marco Beck  
**spelers:** Ramona da Cruz Lopes, Angus Davidson, Rutger Esajas, Marloes van der Hoek, Everon Jackson Hooi, Marianne Luyt, Eric 't Mannetje, Berna Meijer, Thomas van de Sandt, Shafelly Sniijders, Tinus Tulling, Nanke Verloof en Joke Tjalsma

**titel:** Wat doen we met de pianist?  
**productie van:** Scapino, in het kader van Twools  
**choreografie:** Ton Lutgerink

**titel:** **Bloedwoede**  
**productie van:** Onafhankelijk Toneel  
**concept:** Hans Dagelet, Ton Lutgerink, Mirjam Koen  
**eindregie:** Mirjam Koen  
**decor:** Gerrit Timmers  
**kostuums:** Myrthel Jackson  
**licht:** Paul van Laak  
**muziek:** Joop van Brakel  
**spelers:** Hans Dagelet, Ton Lutgerink



2001-2002

**titel:** **Vreemde Melodieën** (opera)  
**productie van:** Onafhankelijk Toneel en Rotterdam 2001 en Porto 2001, Culturele Hoofdstad van Europa m.m.v. Remix Ensemble Casa da Música  
**muziek:** António Chagas Rosa  
**libretto:** Gerrit Komrij  
**muzikale leiding:** Stefan Asbury  
**regie:** Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
**choreografie:** Ton Lutgerink  
**assistent choreografie:** Marieke den Dulk  
**decor:** Gerrit Timmers  
**kostuums:** Rien Bekkers  
**licht:** Paul van Laak  
**zangers:** Benoît Boutet, David Cordier, Hugo Oliveira, Luís Rodrigues, Henk Smiten een vocaal ensemble (instudering koor: Andrew Wise)

**reprise:** **Abels Eiland**

2002-2003

**titel :** **Platé** (opera)  
**productie van:** de Nationale Reisopera en Opera O.T. i.s.m. het Combattimento Consort Amsterdam  
**muziek :** J.P. Rameau  
**muzikale leiding:** Jan Willem de Vriend  
**regie:** Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
**choreografie:** Ton Lutgerink  
**assistent choreografie:** Marieke den Dulk  
**decor:** Gerrit Timmers  
**kostuums:** Carly Everaert  
**licht:** Paul van Laak

met: Machteld Baumans, Benoît Boutet, Frans Fiselier, Michael Hart-Davies, Claron McFadden, Harry Nicoll, Jean-François Vinciguerra, Johannette Zomer  
het Koor van de Nationale Reisopera  
en 14 leerlingen van de Rotterdamse Havo voor Muziek en Dans

titel : **Let's dance** (theaterdansvoorstelling met jongeren en vijf acteurs)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
choreografie en regie: Ton Lutgerink, Els van der Jagt  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Myrthel Jackson  
licht: Paul van Laak  
muziek: Frank van Berkel  
spelers: Mira Ananta, Judith Boezaart, Soraya Cosaert, Aukje Dekker, Jeffrey Furrer, Everon Jackson Hooi, Ralph Kroos, Chantal Lijflander, Alexander Mekkelholt, Alejandra Reynaldos Rojas, Art-Jan de Vries en Dora Dolz, Fred van der Hilst, Ferdi Janssen, Loes Luca, Ton Lutgerink, Juan Carlos Tajès, Anna De Maesschalck / Lorenzo van Velzen

2003-2004

titel: **Nader**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
concept: Ton Lutgerink, Marlies Heuer, Mirjam Koen  
choreografie: Ton Lutgerink, Marlies Heuer  
eindregie: Mirjam Koen  
vormgeving: Hester Jolink  
kostuums: Bernadette Corstens  
licht: Gé Wegman  
spel en dans: Marlies Heuer, Ton Lutgerink



titel: **Samson** (opera)  
productie van: De Nederlandse Opera en Opera O.T. i.s.m. Concerto Köln  
muziek: G.F. Händel  
muzikale leiding: Christopher Moulds  
regie: Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink  
assistent choreografie: Marieke den Dulk  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Carly Everaert  
licht: Paul van Laak  
met: John Mark Ainsley, Nathan Berg, Lynne Dawson, Michael Hart-Davis, Charlotte Hellekant, Inga Kalna, Denis Sedov, Jeremy Ovenden, Miah Persson, een vocaal ensemble (instudering koor: Matthew Halls)

titel: **The death of Klinghoffer** (opera)  
productie van: Opera O.T., het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het nieuwe Luxor Theater  
muziek: John Adams  
libretto: Alice Goodman  
muzikale leiding: Michael Christie  
regie: Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink  
assistent choreografie: Marieke den Dulk  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Carly Everaert  
licht: Paul van Laak  
met: Annett Andriesen, Kirsten Blase, Kamel Boutros, Hubert Claessens, Janet Collins, Scott Hendricks, John Packard, Herbert Perry, Ruby Philogene, Tom Randle, Vivian Tierney

Reinier Schimmel, Marieke den Dulk (dans)  
en een vocaal ensemble (instudering: Andrew Wise)

2004 – 2005

reprise:

### **Nader**

titel: **Boys & Girls** (teaterdansvoorstelling met jongeren en een actrice)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
choreografie en regie: Ton Lutgerink, Els van der Jagt  
teksten: Zita Bebenroth  
video: Huub Laurens  
decor: Floor Oskam  
kostuums: Myrthel Jackson  
licht: Paul van Laak  
spelers: Marline Williams en Sebas Berman, Thomas Brouwer, Lorenzo Elstak, Rick Hoogenboom, Nikki van der Laan, Annemieke van der Linde, Ana Lozica, Tibi Mercera, Nastaran Razawi Khorasani en dansers van de HAVO voor Muziek en Dans, Rotterdam: Tonto Appiah, Diren Cancote, Cheyenne Fijman, Thijs van Nierop, Margreet Nuijten, Erik Spruijt, Nadine Suur, Jennifer Tiebout, Jeroen Vereecke, Fe Zeelenberg

titel: **Orfeo Intermezzi** (presentatie van studio met jonge acteurs en zangers)  
productie van: Opera O.T. in het kader van Operadagen Rotterdam  
muzikale leiding: Jörn Boysen, Jeppe Moulijn  
regie: Mirjam Koen  
choreografie: Ton Lutgerink  
licht: Charlotte de Bruijn  
repetitor en piano: Trisdee na Patalung  
instrumentalisten: Helmut Riebl, Kate Goodbehere, Maria Sanchez, Jörn Boysen (Musica Poetica Lübeck)  
solisten: Ellen van Beek, Frank Hermans, Jean-Léon Klostermann, Karin Strobos, Helen Thomson  
overige rollen en koor: Merel van Geest, Carolina Hartman, Ralph Jaarsma, Joost van Velzen  
spelers: Marleen Graumans, Victor Griffioen, Rufus Hegeman, Janna de Lathouder, Tom Struyf, Saar Vandenberghe, Floris Visser, Roos van Vlaenderen (Toneelacademie Maastricht)

2005 – 2006

titel: **Moeders / Zonen / Dochters** (montagevoorstelling)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
regie: Mirjam Koen  
co-regie en choreografie: Ton Lutgerink  
assistent choreografie: Marieke den Dulk  
research: Eve Hopkins  
muziek: William Bakker  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Bernadette Corstens  
licht: Paul van Laak  
zang: Rachel Ann Morgan  
spelers: Titus Boonstra / Tiong Hok Tan, Viktor Griffioen, Marlies Heuer, José Kuijpers, Tom Struyf, Lizzy Timmers, Floris Visser, Romana Vrede

titel: **Dood in Venetië**  
productie van: Galama & Kho (St. Nieuwe Huizen) in coproductie met Onafhankelijk Toneel  
regie en choreografie: Fabian Galama, Peter Kho sien kie  
muziek: Deon Tanzer en Tom Astrop  
vormgeving: Fabian Galama i.s.m. Gerrit Timmers  
licht: Paul van Laak  
dansers: Ton Lutgerink, Rafael Zielinski, Pawel Adametz, Ying Zeng

titel: **De Tijdgeest** (presentatie van studio)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
begeleiding: Mirjam Koen en Ton Lutgerink i.s.m. Romana Vrede  
vormgeving: Fabian Galama  
spelers: Lonneke Dapiran, Rik Engelgeer, Mathieu Guthschmidt, Marieke de Kleine, Constance Kruis, Danny van Leeuwen, Rosa Mee, Tessa du Mee, Reinier Noordzij, Ilse Ott, Jeroen Rienks, Desiree Snackey, Tiong Hok Tan



2006 – 2007  
reprise:

### **Moeders / Zonen / Dochters**

titel: **Penelope** (theaterdansvoorstelling met jongeren, een danser en een actrice)  
choreografie en regie: Ton Lutgerink, Els van der Jagt  
tekst: Simon van der Geest  
decor: Gerrit Timmers  
muziek: William Bakker  
met: Romana Vrede, Andreas Denk en 12 jonge spelers: Sandra Boks, Supharny Raap, Fem Has, Veerle Ritstier, Rowan Blijd, Rosa Morsy, Gonca Karasu, Yke Ntoane, Annika Eijking, Winnie Roseval, Dirkje Baris, Anna de Maesschalck

2007 – 2008

titel: **Kwasi & Kwame** - De zwarte met het witte hart – (opera)  
productie van: Opera O.T. i.s.m. Domestica Rotterdam  
muziek: Jonathan Dove  
libretto: Arthur Japin  
muzikale leiding: Wim Steinmann  
regie: Gerrit Timmers, Mirjam Koen  
decor: Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink  
assistent choreografie: Marieke den Dulk  
kostuums: Bernadette Corstens  
licht: Paul van Laak  
met: Hans Voschezang, Brian Green, Mitchell Zhangazha, Nathan Musoki, Philip Sheffield, Bibi Heal, Ruby Philogene, Annelies Lamm, Hubert Claessens, Keel Watson, Philippe Do, Jean Leon Klostermann, Jan Willem Baljet en een kinderkoor

titel: **Vrede** (montagevoorstelling)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: spelers en Mirjam Koen  
regie: Mirjam Koen  
choreografie: Ton lutgerink  
assistent choreografie: Marieke den Dulk  
vormgeving: Gerrit Timmers

muziek: William Bakker  
met: William Bakker, Marieke den Dulk, Fabian Jansen, Marieke de Kleine, Tiong Hok Tan, Tom Struyf, Lizzy Timmers, Romana Vrede

2008 – 2009

titel: **De grote wereld** (met leerlingen van de circusopleiding Codarts)  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: naar het gelijknamige boek van Arthur Japin  
bewerking en regie: Els van der Jagt en Ton Lutgerink  
choreografie: Ton Lutgerink i.s.m. Marieke den Dulk  
componist: Marco Beck  
decorontwerp: Gerrit Timmers  
kostuums: Myrthel Jackson  
licht: Paul van Laak  
spel: Tessa Jonge Poerink, Anders Jensen, Jolinde Nijland, Feline Vermeer, Felix Feldmann, Zinzi Oegema, Arjan Groenendijk, Joris de Jong

muziek: Baptist Kurvers-Kiers Eddy Nielsen, Annapaola van Wanrooy, Teresa van Wanrooy

titel: **Ophelia** (in het kader van Operadagen Rotterdam)  
productie van: Opera O.T.  
muziek: Brahms, Chausson, Strauss, Schumann  
tekst: Bernlef  
regie: Mirjam Koen  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Bernadette Corstens  
licht: Paul van Laak  
spel en zang: Cora Burggraaf  
spel: Ton Lutgerink  
piano: Simon Lepper



titel: **Terug naar Rotterdam**  
tekst en spel: Romana Vrede  
eindregie: Mirjam Koen  
special guests: Bram van der Heijden, Emily Ritchie, Ton Lutgerink, Marieke den Dulk  
kunstenaars: Charlotte Schleiffert, Jonas Staal, Hulya Yilmaz

2009 – 2010

titel: **footNote** (geïnspireerd op Midnight Mail)  
productie van: Leine & Roebana  
choreografie: Andrea Leine, Harijono Roebana  
muziek: Nicholas Pap, Elvis Presley, Chet Baker, Meredith Monk e.a.  
dans: Amy Gale, Ton Lutgerink, Heather Ware, Tim Persent

titel: **Le vin herbé** (opera)  
productie van: Opera O.T. i.s.m. Domestica Rotterdam  
muziek: Frank Martin  
tekst: gebaseerd op de roman Tristan et Iseut van Joseph Bédier  
muzikale leiding: Wim Steinmann  
regie: Gerrit Timmers, Mirjam Koen  
decor: Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink i.s.m. Marieke den Dulk  
kostuums: Bernadette Corstens  
licht: Paul van Laak  
met: Yvette Bonner, Philippe Do, Frans Fiselier, Hubert Claessens, Elisa Roep, Nicola Mills, Virpi Räsänen, Marieke Koster, Lien Haegeman, Kevin Skelton, Tom Raskin, Jan Willem Baljet

titel: **Will**  
concept en tekst: Romana Vrede i.s.m. Mirjam Koen  
eindregie: Mirjam Koen  
spel: Romana Vrede en wisselende gastspelers (oa. Ton Lutgerink)



2010 - 2011  
reprise:

**Nader  
Terug naar Rotterdam  
De vijanden**



titel: **Die Jahreszeiten** (opera)  
productie van: Opera O.T., het nieuwe Luxor  
Theater en Operadagen Rotterdam i.s.m. barokorkest B'rock en  
Vocalconsort Berlin  
muziek: Joseph Haydn  
libretto: Gottfried van Swieten  
muzikale leiding: Christopher Moulds  
regie: Mirjam Koen en Gerrit Timmers  
vormgeving: Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink i.s.m. Marieke den Dulk  
solisten: Tom Randle (tenor), Tim Mirfin (bas), Robin Johannsen (sopraan)  
ensemble: barokorkest B'Rock  
koor: Vocalconsort Berlin  
video: Huub Laurens  
kostuums: Bernadette Corstens  
licht: Uri Rapaport  
castingadviezen: Maurizio Fernandez, Hein Mulders

titel : **Platée** (opera) reprise  
productie van: de Nationale Reisopera en Opera O.T. i.s.m. het Combattimento  
Consort Amsterdam  
muziek : J.P. Rameau  
libretto: Adrien-Joseph Le Valois d'Orville  
muzikale leiding: Jan Willem de Vriend  
regie: Mirjam Koen, Gerrit Timmers  
choreografie: Ton Lutgerink i.s.m. Marieke den Dulk  
instudering choreografie: Marieke den Dulk  
decor: Gerrit Timmers  
kostuums: Carly Everaert  
licht: Uri Rapaport  
solisten: Harry Nicoll, Vincent Lesage, Claron McFadden, Eugenie Warnier,  
Frans Fiselier, Ashley Catling, Philippe Kahn, Machteld Baumans  
en 14 leerlingen van de Rotterdamse Havo voor Muziek en Dans  
ensemble: Combattimento Consort Amsterdam  
koor: Nationale Reisopera

titel: **Het uur waarop wij niets van elkaar wisten**  
productie van: Onafhankelijk Toneel  
tekst: Peter Handke  
idee en concept: Ton Lutgerink, Els van der Jagt  
regie en choreografie: Els van der Jagt, Katja Grässli  
video: Huub Laurens  
muziek en geluidsontwerp: Michiel Deijmann  
kostuums: Sergio Cruz Ramirez  
licht: Paul van Laak  
spel en dans: Vincent Andriessen, Egbert Balsma, Thamar Cheuk Alam, Julia Damberg, Noor van der Does, Erwin Dörr Frances Gallimore, Tiong Hok Tan, Laura Johannes, Ben van der Meij, Liesbeth Petrus, Joenoes Polnaya, Olivier Schumacher, Eva Slomp  
live muziek: Oscar Alblas